

Del Mercurio Peruano a los Estancos. La injerencia del ilustrado José Rossi y Rubí en la administración pública, Lima 1790-1802

Jeremy Gibran Dioses Campaña¹

Resumen

El objetivo planteado en el presente artículo es comprender el pensamiento de José Rossi y Rubí como agente creado por el sistema en respuesta a un periodo convulso provocado por las reformas borbónicas, pero que además posee la categoría de formador o modificador de las instituciones estatales a través de discursos publicados en el diario *El Mercurio Peruano* en un inicio, y posteriormente ejecutados desde sus cargos administrativos.

Palabras clave: Ilustración, Reformas Borbónicas, Mercurio Peruano, Instituciones, Espacios académicos, Sociedades de Conocimiento.

Abstrac

The main objective that this article follows is to understand Jose Rossi y Rubí's thinking as an agent, originated as a response to a convulsed period in time by the bourbon reforms. Moreover, this article works as a shaper or modifier of public institutions through the speeches published in the daily newspaper *El Mercurio Peruano* at the beginning, and afterwards performed from his administrative positions.

Key Words: Illustration, bourbon reforms, Mercurio Peruano, institutions, academics circles, knowled societies.

Introducción

José Rossi y Rubí, de origen milanés, llegó al Perú en el último tercio del siglo XVIII. Inmerso en este periodo convulso provocado por las reformas borbónicas, hizo conocer sus ideas sobre: la estructuración, el orden, y el funcionamiento de la sociedad colonial limeña de fines del siglo XVIII,

¹ Egresado de la carrera de Historia de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Es estudiante de la Maestría de Gerencia Social.

esgrimiendo un discurso orientado a la educación de la población con el objetivo de reforzar los márgenes sociales que funcionaban como mecanismos de control social; estos eran necesarios en este contexto por el cuestionamiento de la población (las castas y algunos criollos disconformes) al orden establecido.

Dirigió su propuesta desde la esfera de la élite limeña conformada por intelectuales de primer orden. *La Sociedad Amantes del País* y su órgano difusor *El Mercurio Peruano* fueron los espacios académicos más importantes y representativos de esta élite académica debido a su gran importancia dentro y fuera del Perú colonial. Como esfera académica, permitieron la reflexión de estos espacios coloniales desde el Estado, y como ámbito de ejercicio del poder, dio lugar al desarrollo de una carrera política ganada en base a lealtad y protagonismo académico entre los mercuristas. Estas pugnas de poder se tradujeron en un mejor posicionamiento dentro de la jerarquización del diario y su consecuente ocupación de algún cargo dentro del aparato administrativo colonial. En este sentido, es preciso comprender a las instituciones más allá de su origen y sus funciones. Estas fueron espacios sujetos a las transformaciones provocadas por los cambios en la cultura de la sociedad, pero, que además, constituyeron la proyección de los intereses de individuos que la conformaban.

La importancia de este trabajo se encuentra en la perspectiva desde la cual nos aproximamos al estudio de las instituciones coloniales, permitiéndonos obtener una imagen integral del fenómeno y el distanciamiento de la clásica visión que sugiere la rigidez de estos espacios como si no formaran parte de las expresiones humanas.

1. El pensamiento ilustrado de José Rossi y Rubí²

Su propuesta académica tuvo como principal objetivo ilustrar para mantener la estructura social sin variaciones con la finalidad de evitar cualquier amenaza al estatus social que poseían los miembros de la élite colonial.

² José Rossi y Rubí nació en Milán en el año de 1765. Hijo de Martín Rossi y de Francesca Rubí, perteneció a una noble familia milanesa sólidamente emparentada con la aristocracia española. No existe información sobre sus actividades en los primeros años de juventud, pero su perfecto dominio del español hace pensar que vivió en España antes de instalarse en el Perú, donde llegó a los 21 años de edad el 4 de febrero de 1786, después de haber viajado por diversos países americanos. Seguramente, Rossi recibió una excelente educación, no solo en lo que respecta a saberes técnicos y científicos —era experto en mineralogía— sino también a la cultura clásica y filosófica, muy en boga en el Milán de aquellos años. (Para mayor información, revisar el *Dizionario storico –degli italiani in Perù* de Giovanni Bonfiglio).

Aquella estaba justificada bajo el concepto de raza-estrato social; sin embargo el mestizaje provocó la crisis de este concepto. La solución fue pensada por intelectuales, depositarios de la Ilustración, pegados al poder.

Y es que el personaje en cuestión halló respaldo científico en la ilustración criolla para estudiar temas relativos a la raza, las costumbres y la economía, entre otros factores. Fue su intento interpretar la realidad del virreinato peruano, reordenarla y maximizar la producción económica; teniendo como finalidad una mejor administración del fisco que ayude a sostener un mejor gobierno, un mayor conocimiento del espacio que se habitaba y, finalmente, una mayor autonomía en el pensamiento de los intelectuales pertenecientes a los territorios americanos.

Para tal efecto, consideraremos el estudio de los autores que nuestro personaje tuvo en cuenta para realizar sus estudios. No obstante, resulta complejo establecer una tipología sobre los textos considerados por el autor, debido a que en este periodo las publicaciones eran tratados científicos, compendios, textos en los que se desarrollaban temas históricos que iban acompañados de reflexiones filosóficas, o testimonios de viajeros como el escrito por Jorge Juan y Antonio Ulloa –los cuales contenían descripciones que abarcaban múltiples aspectos de la sociedad, la geografía, los aportes científicos, etc.– Se trata de establecer con precisión la temática de mayor presencia en las lecturas de José Rossi y Rubí, tarea que nos ha resultado complicada.

A pesar de las dificultades en determinar claramente sus preferencias literarias, podemos resaltar una constante presencia de textos bíblicos, textos históricos relacionados a las órdenes religiosas, textos científicos –avances tecnológicos, salud, etc.– entre los cuales podemos ubicar escritos de siete autores franceses³ –de los cuales solo Voltaire era seguidor de la ilustración francesa, y los seis restantes eran textos de naturaleza científica o escritos por autores que estaban a favor de– y en menor grado, textos relacionados a la fundación del Perú. De este conjunto de escritos solo cita al Inca Garcilaso de la Vega y a Pedro Peralta Barnuevo y Rocha Benavides.⁴ La

³ Joinville. *Histoire de Saint Louise/ Le comte Oxetrim. Pensées Diverses/ Duque de la Rochefoucauld. Máximas y Reflexiones Morales /J.H.B. de Saint Pierre. Études de la Nature/ P. Le-Brun. Tratado de los juegos /Voltaire. Siglo de Luis XIV.*

⁴ Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides (Lima, 26 de noviembre de 1663-1743), fue doctor en derecho civil y derecho canónico, matemático, astrónomo, poeta, erudito, sabio y polígrafo peruano. Rector de la Universidad de San Marcos. Dominó los siguientes idiomas: castellano, latín, griego, francés, portugués, italiano, inglés y quechua y contaba en su biblioteca con obras que revelan una curiosidad omnívota: Gramática, Poliorcética, Astronomía, Metalurgia, etc.

poca presencia de textos sobre Lima o el Virreinato del Perú se debe al paupérrimo desarrollo de la cultura escrita que existió en estos territorios en comparación con Europa. Con la llegada de la Ilustración a América y la mayor difusión de textos gracias a la mejora de la imprenta, se potenciaron los esfuerzos por escribir una historia pensada por los criollos desde estos espacios⁵; permitiendo que las publicaciones periódicas den continuidad a las crónicas escritas en el desarrollo del periodo colonial.

La mayor apertura a la cultura escrita que se dio en el ocaso del siglo XVIII constituyó la oportunidad para vitalizar la añeja tradición literaria en la búsqueda de antiguos autores nacidos en los territorios coloniales para ubicarlos como antecedentes de una tradición literaria propia de las Américas. Esta iniciativa, llevada a cabo por los criollos supeditados al poder, obedece en parte a la necesidad de responder, a través de escritos, los planteamientos esgrimidos por los europeos en este último cuarto de siglo. “Ciertamente no tuvieron presentes estos datos aquellos historiadores que después nos han pintado como unos nietos indolentes de unos padres crueles.”⁶

Y por esta razón una de sus principales preocupaciones se concentró en los espacios para ejercer su autonomía, que fueron los textos y los denominados *espacios públicos*. Tal cual se puede apreciar en la siguiente cita: “El principal objeto de este Papel Periódico, según el anuncio que se anticipó en su Prospecto, es hacer más conocido el País que habitamos, este País contra el qual los Autores extranjeros han publicado tantos paralogismos.”⁷ Al igual que los otros miembros de la *Sociedad Amantes del País*, como Joseph Ignacio de Lecuanda, él se preocupó por el estudio de la historia, la política, la ciencia, de las costumbres propias de los diferentes cuerpos sociales: afroperuanos, criollos, indígenas, etc.

Los estudios sobre las poblaciones indígenas de otras regiones; como por ejemplo el artículo que le dedica a la historia de la provincia de Chibchas y a sus pobladores los indios Chiriguanos⁸, responde a la orientación científicista europea a través del cual se aproximan a las poblaciones nativas

⁵ Estos primeros esfuerzos sumados a las reformas borbónicas sentarán las bases para los eventos que acaecieron en el primer cuarto del siglo XIX.

⁶ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Noticia Histórica de la casa de los Huérfanos”, en *Mercurio Peruano*, Tomo II, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 298.

⁷ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Noticia Histórica de la casa de los Huérfanos”, en *Mercurio Peruano*, Tomo II, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 1.

⁸ Esta tendencia fue compartida por autores como José Ignacio Lequanda, el cual acompañó al obispo Martínez de Compañón en sus viajes por la zona norte del virreinato peruano.

desde una óptica que los entiende como objeto de estudio y, también, a las necesidades del contexto (investigar para ejercer un mejor gobierno, reafirmar las barreras sociales reconociendo a las poblaciones para someterlas en el papel y reconocer territorios que se encuentran en la selva para evitar la expansión portuguesa). Sin embargo, no fueron del agrado de una parte del público lector que se hallaba disconforme, pues consideraba que este tipo de noticias no nutrían de información valiosa para ilustrar sus mentes. Y, como consecuencia hubo reclamos por parte del público ignorante de la preocupación que el autor poseía por ilustrar a la sociedad con informaciones referentes a estos espacios coloniales, sobre sus poblaciones, costumbres, economía, etc., y con el claro objetivo de mejorar la administración de los recursos y poder hacer frente a los ya mencionados discursos, elaborados por pensadores europeos en contra de América y de sus pobladores.

[...] Admirábanse algunos de que hubiese quien perdía su tiempo en leer unos impresos, que no se dirigían á publicar los debates del Parlamento Ingles, á politiquear sobre las novedades de la Dieta en Varsovia, ó á darnos la importantísima noticia de que el Stathouder se trasladó de Amsterdam á la Haya [...] Estudiábamos el gusto del Público, y lo complacíamos con unos escritos varios, amenos y ligeros.⁹

Algunos suscriptores no se limitaron a exponer sus reclamos, acompañando sus cartas con sugerencias sobre temas que ellos creían debía publicar el periódico¹⁰. “[...] Los Comerciantes querían darnos reglas sobre los rasgos de Minería, y los Chacareros nos aconsejaban sobre el modo de tratar las materias Náuticas é Historia Eclesiástica.”¹¹

José Rossi y Rubí, en respuesta a lo expuesto por los suscriptores, escribió lo siguiente:

[...] Las descripciones que hemos hecho en esta línea, podrán merecer algún día un corto lugar en sus sabias combinaciones. Para la historia Americana del luxo, de las costumbres, de la literatura, de las preocupaciones, de la física, del buen gusto y de la

⁹ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Introducción al tomo VII”, en *Mercurio Peruano*, Tomo VII, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 7.

¹⁰ Esta situación nos permite comprender que la opinión pública hizo su aparición en este periodo y no necesariamente a inicios de siglo XIX.

¹¹ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Introducción al tomo VII”, en *Mercurio Peruano*, Tomo VII, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 7.

educación, se encontrarán en el Mercurio unos datos verídicos y recónditos. Estos rasgos mismos que se han graduado de humildes y frívolos, serán cabalmente los que sirvan para este objeto.¹²

Estas licencias permitidas por José Rossi y Rubí para que el público lector se exprese están en relación con la necesidad de mantener a su público lector, lo cual dio lugar a un diálogo constante entre los suscriptores y los Mercuristas.¹³ La importancia de este intercambio de opiniones reside en la posibilidad que tuvieron los mercuristas para penetrar en las mentes de los ciudadanos que accedían a estas informaciones reconociendo sus puntos de vista y, en función a ello, tratar de modificar la percepción de la realidad de los lectores. En este sentido, el autor dirá lo siguiente: “Como nos es tan necesaria la complacencia del Público, quisimos captarla aun por este arriesgado camino. Destinamos estos últimos quatro meses, para satisfacer á todos los Escritores que quisieron auxiliarnos con sus producciones.”¹⁴

Este espacio otorgado por Rossi y Rubí a los suscriptores para que expongan sus inquietudes es considerado en este trabajo como el inicio de la opinión pública. Por otro lado, nuestro personaje posee una considerable cantidad de artículos relacionados a las costumbres, los cuales fueron criticados por algunos suscriptores. Ello explica la paulatina disminución de publicaciones con esta temática; sin embargo nunca fue dejada de lado, ya que José Rossi y Rubí en 1793—año en que se retira— publica una carta que se encuentra inserta en la temática que anteriormente fue criticada y considerada superflua.

En los artículos sobre población y costumbres existe una especial atención a la vida cultural limeña. Esta tenía como principal protagonista las manifestaciones culturales de africanos, las actividades realizadas por los criollos, y los nuevos establecimientos inspirados en Europa. Rossi fue un gran observador de los cambios y las permanencias culturales en la sociedad limeña, esa es la característica que tenía su pluma: la constante preocupación por el ámbito social y cultural.

...el espíritu de humanidad, que en estos tiempos dá el tono al gusto literario, y á los corazones honestos. Convencida de estas verdades nuestra Sociedad Académica, se ha propuesto sujetar á unas breves

¹² *Ibidem*, p. 14

¹³ Es preciso aclarar que no todas las cartas enviadas por los suscriptores se publicaron. Es por ello que para trabajos futuros, sería interesante considerar el estudio del epistolario de José Rossi y Rubí.

¹⁴ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Introducción al tomo VII”, en *Mercurio Peruano*, Tomo VII, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p.17.

indagaciones el origen de los cafés de Lima, y el enlace que tienen con el sistema civil de la República.¹⁵

Estas historias sobre los cafés en Lima fueron acompañadas por las noticias sobre nuevos establecimientos que reafirmaron la difusión de la cultura europea. Al respecto, la opinión del autor fue la siguiente: “Ahora tenemos el gusto de anunciar otros establecimientos de instrucción y recreo público, á los que ha dado margen el conocido espíritu de sabiduría, que reyna en nuestra amada patria.”¹⁶ La opinión es alusiva a los establecimientos que abrieron Joseph del Pozo, profesor de pintura, Vicente Bertarini, profesor de baile francés, y Enrique Kors, fabricante de de órganos y claves.

Rossi y Rubí maneja un discurso que contrapone la herencia europea y la de las castas. Esta oposición, que estigmatiza a los afrodescendientes e indígenas y resalta la herencia europea, nos sugiere que sus artículos, además de ser estudios que se podrían considerar etnológicos, fueron orientados a reforzar las divisiones sociales justificadas en los discursos europeos acerca de la degradación de las razas, contribuyendo a reforzar su posición privilegiada. Él tenía en cuenta que como mecanismo de poder era más eficiente convencer, con respaldo científico, a la población de esta condición entendida como natural.

En suma, la transformación en el ámbito cultural de las letras, la pintura, la danza, la música, entre otras artes, se reprodujo en los espacios públicos ampliando la oferta de productos culturales. Según José Rossi y Rubí, “Todos estos establecimientos dirigidos á la comodidad y dulzuras de la vida, prueban la suavidad del carácter actual de los Peruanos, la paz y fraternal unión de esta Capital, y el influxo de la Sabiduría que reyna en el Palacio de la Suprema Autoridad.”¹⁷

Y, los nuevos establecimientos de instrucción y recreo público, fueron relacionados por el autor con el refinamiento de la sociedad a través de la difusión de la cultura europea. Con lo cual reafirma el conocido rechazo hacia las manifestaciones culturales de las castas, afirmación que haya respaldo en un artículo titulado: “Idea de las Congregaciones públicas de los

¹⁵ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Rasgo Histórico sobre los cafés de Lima”, en *Mercurio Peruano*, Tomo I, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 109.

¹⁶ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Nuevos establecimientos del buen gusto”, en *Mercurio Peruano*, Tomo II, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 66.

¹⁷ *Ibidem*, p. 67

Negros Bozales”.¹⁸ Según José Rossi y Rubí: “Por lo demás debemos confesar, que en la música, en el bayle, y en otras muchísimas relaciones dependientes del talento y del gusto, muchísimo mas atrasados están los Negros en comparacion de los Indios, que los Indios respectivamente á los Expañoles.”¹⁹

En Lima las expresiones culturales de los individuos pertenecientes a estratos sociales bajos convivían con la importación de la cultura europea. De este modo, lo cultural se convierte en un demarcador social mediante el cual se reforzarán las diferencias entre los cuerpos sociales, ya que el mestizaje provocó el colapso de los mecanismos para diferenciar a la sociedad basada en el concepto de raza-estrato social.

Su estudio sobre los cuerpos sociales alcanzó mayores dimensiones contemplando a los mexicanos, los peruanos y los negros de Guinea, que interpretaron su conquista y posterior dominación a través de la idea de que todo está determinado por un ser divino. En relación a ello, diría lo siguiente: “Con respecto á semejantes ideas, que son los elementos de su discurso, no es de estrañar que todas las recreaciones de nuestros Esclavos Bozales tengan una relación inmediata con la Religión.”²⁰

La opinión que poseía cada cuerpo social estaba relacionada a sus costumbres y sus formas de organización. Con respecto a los africanos diría lo siguiente: “Lo primero que ellos hacen es unirse a Cofradías: estas los reúnen para el culto, y para la recepción de los Sacramentos: mantienen los enlaces sociales de sus respectivas comunidades; y les proporcionan la participación en general de sus recreos.”²¹

Rossi y Rubí registró eventos que graficaban la pervivencia de sistemas organizativos que solo habían sido válidos en el territorio africano, ya que en los dominios coloniales hispanos únicamente poseían valor dentro de los cuerpos sociales y en la práctica solo resultaban simbólicos. A diferencia de la preservación del valor que tenían los cargos de las autoridades pertenecientes a las sociedades indígenas prehispánicas, los africanos fueron despojados de toda autoridad construyendo imágenes de la realeza africana,

¹⁸Aunque el texto titulado: “Idea de las Congregaciones públicas de los Negros Bozales” no haya sido criticado por los suscriptores que demandaban artículos con contenidos científicos, lo consideramos dentro de los textos relacionados a las costumbres, debido a la información que posee sobre las expresiones culturales de los llamados “negros Bozales”.

¹⁹ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Congregación de los Negros Bozales”, en *Mercurio Peruano*, Tomo II, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 123.

²⁰ *Ibidem*, p. 115

²¹ *Ibidem*.

desde la sátira, para convertirlos en reyezuelos: “Uno de nosotros preguntó días hace ¿quien era un Negro que se hallaba de cabeza en el cepo en la Chacra de ...? No pudo reprimir las lágrimas, quando le respondieron: Este es el Rey de los Congos.”²²

Además de escribir sobre su organización, y sobre sus expresiones culturales, dio a conocer la relación que ambas mantenían con el ámbito religioso:

La fiesta [...] de la Infraoctava de Corpus. Todas las Tribus se juntan para la procesión que aquel día sale del Convento grande de Santo Domingo. Cada una lleva su bandera, y quitasol, baxo del qual va el Rey, ó la Reyna, con cetro en la derecha, y baston ó algún instrumento en la izquierda. Los acompañan todos los demás de la Nacion con unos instrumentos estrepitosos, los mas de un ruido muy desagradable.²³

Esta descripción que denota menosprecio por las expresiones culturales africanas tuvo un alcance limitado. Los espacios religiosos (las cofradías, la festividad del Corpus Christi) constituyeron, en mayor medida en Lima, un ambiente propicio para mantener las tradiciones culturales propias de los afrodescendientes, constituyendo espacios de resistencia que no podían ser intervenidos por los amos ni por las autoridades civiles. Los litigios que acusaban las dificultades provocadas por amos en perjuicio de las prácticas religiosas evidenciaron las limitaciones que tuvieron el gobierno y la clase dirigente para llevar a cabo el ejercicio del poder en el control de los africanos en los espacios reservados para la religión. Estos litigios, además, fueron un espacio por el cual pudieron acceder al ejercicio del derecho manteniendo, en la medida de lo posible, algunos beneficios y su acervo cultural.

...El aparato fúnebre de esta función es un testimonio irrefragable, de que el Bozal no muta de corazón como de país; pues mantiene entre nosotros, y oculta hasta el sepulcro su superstición y su idolatría [...] Los condolientes saltan, y dan vuelta al rededor, parándose algunas veces para murmurar en voz baxa algunas preces según su idioma nativo y sus ritos.²⁴

²² ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Congregación de los Negros Bozales”, en *Mercurio Peruano*, Tomo II, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 116.

²³ *Ibidem*, p. 117.

²⁴ *Ibidem*, p. 123.

Esta sumatoria de textos etnológicos no solo respalda la mencionada preocupación por los aspectos sociales de la historia de estos cuerpos sociales; sino que utiliza estos datos para reescribirla desde la perspectiva de los criollos, quienes consideraban a los afrodescendientes como el tercer estado haciendo alusión a la república de españoles e indios. Se reafirma a través de este texto la posición establecida para cada uno de los cuerpos sociales que conformaban la sociedad. “Esta pintura trivial que hemos dado de sus recreos y preocupaciones públicas, puede servir para ilustrar la historia del hombre, y extender las nociones que tenemos sobre las Sociedades de los moradores del Perú en general, y en particular de estas Castas que forman entre nosotros un tercer estado.”²⁵

2. Ilustrar para mantener las estructuras sociales

Ante los atisbos de cambio en las mentalidades colectivas de la sociedad a fines del siglo XVIII, resulta sintomático que se hagan visibles en la literatura de la época las clasificaciones raciales en relación al trabajo. Estos textos tienen la finalidad de reforzar las diferencias cuya existencia peligraba con el mestizaje racial y cultural.

El temor mostrado por el autor se halla específicamente relacionado a las variaciones en la mentalidad de los individuos vinculados al mundo de la política o del conocimiento, ya que desde el plano intelectual y político se intentó mantener el orden en la estructura social, con el objetivo de aplacar el problema que acarreó el mestizaje.

El trabajo de las Chacras, y el servicio domestico se ha hecho siempre por Negros. De quatro años á esta parte muchos Blancos se ocupan en uno y otro. Anteriormente, fuese por preocupación o por soberbia, se reputaba en cierto modo infame aquel criado que no era ó Negro ó Mulato. Algunos Políticos ilustrados opinan que sería más feliz el Reyno, y especialmente esta capital, si este prejuicio se desarraigase enteramente.²⁶

Los discursos dirigidos hacia las elites del Perú colonial y las castas se complementaron. A través de un artículo sobre las amas de leche, el autor pretende enseñar lo que considera peligroso para el buen funcionamiento y el bienestar de la sociedad colonial; hallando como causa primordial de su deterioro el contacto que se daba en el interior de los hogares entre

²⁵ *Ibidem*, pp. 124, 125.

²⁶ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Introducción al tomo I del Mercurio Peruano”, en *Mercurio Peruano*, Tomo I, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 3.

individuos pertenecientes a diferentes estratos sociales, expresada en la figura construida entre esclavos negros y la élite romana.²⁷

Las causas las encuentra en la formación y cuidado de los niños romanos llevado a cabo por las esclavas negras, en clara alusión a la labor ejecutada por las amas de leche. En consecuencia, él considera ilógico y contraproducente el cuidado que lleve a cabo una persona de menor jerarquía con un niño que, por razones raciales, pertenece a un cuerpo social ubicado en la parte superior de la escala social. Los motivos hallados por Rossi los ubica en la aparición de sentimientos entre la esclava y el niño, los cuales desvirtuarían el orden jerárquico y la necesidad de evitar una posible influencia cultural producto de este contacto. Según José Rossi y Rubí: “...Por otra parte estas mismas Romanas, á cuyos pechos se habían criado los que llegaron á dar la ley á todo el Orbe, miraron con desden la noble ocupación de amamantar y educar á sus hijos. Fióse este cuidado á la esclava; y esta vió pendiente de su cuello al que se destinaba para ser un día su señor.”²⁸

Por las razones expuestas, tanto el cuidado de los niños como las relaciones que se construyeron entre amos y esclavos fueron condenados por Rossi y Rubí, quien responsabiliza a las esclavas de las infidelidades de los amos al vincular el pecado con el color de la piel, relación que respalda la idea de que la raza condiciona la moral de las personas.

...El esposo, mal satisfecho con la fría retribución de un tálamo dividido, busca en la esclava el compensativo. El horror de su negro delito se confunde en la obscuridad de su cómplice. Hizose común la mezcla de las especies, y se originaron diversas subdivisiones, mas ó menos apreciadas en razón de los grados de proximidad ó distancia de su color originario.²⁹

Los casos expuestos líneas arriba evidencian el deseo de preservar las distancias entre los cuerpos sociales, con la finalidad de mantener el orden en la estructura social. Por esta razón, se refiere despectivamente al fruto de estas uniones ilícitas, ya que los hijos provocarían dificultades para

²⁷ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Apólogo Histórico sobre la corrupción de las Colonias Romanas en África”, en *Mercurio Peruano*, Tomo I, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962.

²⁸ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Apólogo Histórico sobre la corrupción de las Colonias Romanas en África”, en *Mercurio Peruano*, Tomo I, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 35.

²⁹ *Ibidem*.

clasificarlos y establecerlos en un determinado lugar en la estructura social. Según José Rossi y Rubí, “Estos espurios frutos de una abominable unión, ya no servían en las ocupaciones domesticas, ó lo hacían con ayre de superioridad.”³⁰ Por tal motivo, añade, “...Llegó a tal extremo su influxo, y la deprabacion común, que las Romanas, las mismas Romanas se gloriaban de tener alguna semejanza en el espíritu o en la persona con sus esclavas.”³¹

Tanto en el nivel social como en el de las ideas se intentó conservar la diferenciación racial. “...El discurso del tiempo hizo necesaria una nueva complicación de ese mismo código, adaptando las reglas á sus circunstancias inmediatas. En virtud de esta última reforma se prohíbe la entrada y adopción en la casa de Misericordia á toda otra casta que no sea español, mestizo, ó quarteron.”³²

El mismo cuidado por preservar las diferencias raciales se reprodujo en las instituciones destinadas a la tenencia de niños, las cuales cumplían la función de espacios públicos para la interacción, que fue controlada y jerarquizada.

...En la primera junta que tuvieron los hermanos se vieron precisados á agregar un nuevo capítulo al Cuerpo de sus Constituciones á favor de los huérfanos y perdidos de castas morenas [...] En virtud de esto determinaron que los pardos se educasen con separación de los blancos: que fuesen obligados á servir á la misma casa hasta edad de 18 años.³³

Por este motivo, la posibilidad que le brindaron a los afrodescendientes de habitar en la misma institución con personas de otras razas, no fue una apertura a la igualdad y al intercambio cultural, por el contrario, el autor ante esta situación, solo muestra conformidad y la considera como una obra piadosa que permitirá la continuidad del adoctrinamiento en la diferenciación racial. En este sentido José Rossi y Rubí dirá lo siguiente: [...] Ello es la verdad que los corazones generosos tienen mil modos de hacer bien á los pobres esclavos, aun sin extraerlos de su infelicísima esfera³⁴.

³⁰ *Ibidem*.

³¹ *Ibidem*, p. 35, 36.

³² *Ibidem*, p. 11

³³ ROSSI Y RUBÍ, Joseph, “Noticia Histórica de la casa de los Huérfanos”, en *Mercurio Peruano*, Tomo II, edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima, 1962, p. 301.

³⁴ *Ibidem*.

3. El ascenso a los cargos burocráticos de algunos miembros del Mercurio Peruano

La elección de los miembros del Mercurio Peruano que hemos realizado en este artículo responde a la necesidad de estudiar a aquellos intelectuales que obtuvieron algún cargo en la administración pública, pues entendemos al *Mercurio Peruano* como una institución académica en la que se ejerció la competencia y el juego de roles por el acceso al poder, algunos con mayor éxito que otros. En este caso en particular, nos enfocaremos en Demetrio Guasque y José Rossi y Rubí, ambos considerados antagónicos en sus mecanismos para influir en la mantención o deterioro de la institución de los estancos.

Sin embargo, esta institución se encuentra inserta en otras manifestaciones propias de la ilustración como las expediciones científicas, el interés por la investigación, el posicionamiento del hombre como el centro de las reflexiones (antropocentrismo) y la aparición de los espacios académicos que surgieron en el periodo colonial tardío. Aquellos fueron provocados por la Ilustración como corriente filosófica. Los reyes ilustrados, en especial Carlos III, y su extensión en los espacios coloniales, el virrey, tuvieron como política de gobierno estas actividades académicas que se convirtieron en instituciones.

Producto de este fenómeno social aparece la figura del burócrata que es al mismo tiempo académico. La bifurcación entre los gobernantes y los letrados que mantenían una relación de mutua dependencia, antes de la ilustración, va a ser relegada a causa de este fenómeno. A lo largo de la Edad Moderna fue notoria en España la creciente presencia de los letrados en los diversos niveles de la administración del Estado.³⁵

La pertenencia de Demetrio Guasque a la *Sociedad Amantes del País* y su posibilidad para publicar a través de su órgano difusor, *el Mercurio Peruano*, bajo el pseudónimo de *Homotimo*, le permitió desarrollar una carrera académica y relacionarse con autoridades que formaban parte del gobierno. Él obtuvo el grado de archivero de la secretaría de cámara y virreinato, posteriormente al cierre del *Mercurio Peruano* fue nombrado como administrador del Estanco de Naipes de la provincia de Ica hasta el año de 1802, aproximadamente.

³⁵ DE BLAS, Patricio, *Historia Común de Iberoamérica*.. Ed. Gráficas COFÁS, S.A., Lima, Madrid, 2000. p. 213.

Del mismo modo, ocurrió con José Rossi y Rubí que gracias al *Mercurio Peruano* y sus relaciones con miembros del gobierno, logró acceder al puesto de oficial mayor de la contaduría general de Propios y Arbitrios del reino, consultor del Real Tribunal de Minería, visitador comisionado de Cajas y Rentas Reales en las intendencias de Tarma y Trujillo, y juez pesquisador de sus empleados en 1793.

4. Aproximaciones al estudio de la Historia de las Instituciones

En los albores del siglo XX, la matriz desde donde se ejecutaron los estudios históricos de las instituciones fue la historia positivista. Su natural científicidad dio lugar a una producción historiográfica (narrativa histórica) que enfatizó la búsqueda de una fidelidad con las fuentes, resaltando aspectos como: el origen, la composición, la jerarquización, las funciones, los cargos administrativos, tipología de funcionarios, etc.; en definitiva, todos aquellos elementos que configuraron una historiografía descriptiva apartada de un análisis transversal que muestre aspectos de las instituciones en donde las expresiones humanas sean notorias.

En consecuencia, entendemos a las instituciones como expresiones de la humanidad tal cual son: arte, ciencia, tecnología; etc. Este giro en la comprensión de la historia de las instituciones nos permite aproximarnos a la idea de que la aparición, permanencia o desaparición de una determinada institución responde a los cambios en las políticas estatales y a la variación de la cultura en la sociedad —que legitima o deslegitima a las mismas—; elementos que están sujetos a las variaciones en la filosofía que influye en una determinada sociedad.

Las fuentes documentales permiten la visualización de dimensiones propias de las instituciones que por la naturaleza del enfoque positivista no fue posible vislumbrar. En efecto, las instituciones de la administración pública, como lo fueron los Estancos Administrativos subdivididos en Tabaco, pólvora, naipes y papel sellado, constituyeron algunos de los organismos que sufrieron el proceso de cambio en las políticas del gobierno virreinal. Estos ajustes en las medidas administrativas y sobre todo fiscales aplicadas por los Borbones, se evidenciaron en el cambio de las conductas de algunos funcionarios públicos; dando lugar a una mayor presencia de revueltas, motines e incluso fugas con el tesoro de las administraciones de los estancos llevada a cabo por los administradores. Estos actos refuerzan la idea de un periodo caótico en donde las instituciones se verán forzadas a transformarse o desaparecer a causa de las erosiones en su legitimidad por actos como este. Por ejemplo, la fuga de Demetrio Guasque con el tesoro de la

administración del Estanco de Naipes de Ica retrata la informalidad en la que se desempeñaron su función los administradores antes de la aplicación de las reformas Borbónicas, y su consecuente partida al saber que los márgenes de acción fueron ajustados por las mencionadas reformas.

El sucesor de Guasque dijo lo siguiente: “En cuya conformidad doy este Estado cierto y verdadero salvo yerro. Así lo juro por Dios nuestro Señor y una señal de cruz + Real Administración de Yca y septiembre 10 de 1802. Por el prófugo administrador don Demetrio Guasque/Francisco de Argumani.”³⁶

Los cambios en la política y la consecuente conducta turbulenta de la sociedad señalados en el párrafo anterior responden a la condición inherente de que las instituciones estaban manejadas por individuos. Y, en consecuencia, fueron expresiones humanas, vulnerables, cambiantes y lejanas a la idea de que las instituciones fueron organizaciones rígidas.

Por otro lado, la presencia de José Rossi y Rubí demuestra que otra forma de influir en las instituciones era a través del conocimiento, para de este modo causar un efecto parecido al conseguido por Guasque. Efectivamente, las acciones humanas legitiman o deslegitiman las instituciones y depende de ellas mantenerse en vigencia o que desaparezcan indefectiblemente al servicio de las necesidades, a la subjetividad de los individuos que la dirigen y de la filosofía en boga del periodo en el que se encuentre una determinada institución.

Los estancos desaparecieron poco después de la independencia, aproximadamente en 1827. No obstante las expresiones de desacato causadas por el ajuste de los controles sobre los funcionarios públicos, fue posible su permanencia por algunas décadas después de la aplicación de las reformas borbónicas, ya que su orientación, la búsqueda de una mayor concentración de poder por parte del estado, era congruente con esta institución.

5. Los cargos que asumió José Rossi y Rubí

La asunción de un funcionario público de dos ramos fue normal en este periodo, incluso personalidades como el Virrey podía poseer más de un cargo y título. José Rossi y Rubí asumió dos cargos: “...don Joseph Rossi y Rubí, oficial mayor de la contaduría general de propios y Arvitrios del Reyno, consultos del Real Tribunal de minería, visitador comisionado de

³⁶ AGN (Perú), Estanco de Papel, Francisco de Argumari, 749, 1, Ica, 18 de Julio de 1802.

Caxas y Rentas Reales en las Yntendencias De Tarma y Truxillo, juez Pesquisitor de sus Empleados.”³⁷

Por los títulos que poseía Rossi y Rubí, entendemos que su campo de acción se hallaba en el terreno de la economía y en el plano social³⁸, logrando de esta manera relacionar la información utilizada para explicar su realidad y sugerir medidas desde una tribuna como el *Mercurio Peruano*, con su consecuente aplicación ejecutada desde los cargos públicos asumidos por él. La confluencia de ambas actividades es una clara muestra de que las instituciones son expresiones de la subjetividad humana.

Su condición de burócrata (sobre todo por el tipo de cargo que tuvo), intelectual, europeo, pro-criollo y pro-gobierno fue la matriz desde donde se aproximó a la realidad colonial de fines del siglo XVIII, y es, precisamente, desde donde lo entendemos para comprender su accionar y sus ideas plasmadas en la primera parte.

Paso a las superiores manos de V. C. el recurso que el Guarda de esta renta don José Corona ha interpuesto sobre que la asignacion de los 550 pesos. [...] por la reforma de su Resguardo fue trasladado â este del tavaco con motivo de aversele comisionado para que comboyase â don José Rossi en las expediciones de la visita de Administraciones de este Arzobispado y las de la intendencia de Truxillo, que cumplio exacta, y fielmente.³⁹

Conclusiones

La Ilustración fue utilizada como soporte para entender los cuerpos sociales y la economía colonial. Estando ambas relacionadas, se desprende la necesidad de perpetuar el orden social. Por otro lado, las ausencias de autores europeos en sus referencias bibliográficas indican una mayor autonomía del pensamiento americano con respecto al europeo. Pero la vigencia de la cultura europea también, indica la adaptación de esta cultura para hacer uso de sus recursos (la escritura, la filosofía, criterios para organizar la sociedad, etc.); elementos que dieron lugar a la construcción retrospectiva de hitos de la literatura americana que la *Sociedad Amantes del País* asumió como una continuidad en su rol educador. Esta continuidad orientó la independencia en el desarrollo de las voces literarias

³⁷ AGN (Perú), Estancos Administrativos, José Rossi y Rubí, 20, 51, Lima, 25 de Enero de 1793.

³⁸ Entendido lo social como lo relativo a las expresiones culturales, la conducta de la población, etc.

³⁹ AGN (Perú), Estancos Administrativos, José Rossi y Rubí, 20, 51, Lima, 25 de Enero de 1793.

latinoamericanas hacia los criollos parcializados con el gobierno para ser ejecutada desde su matriz, apropiándose de la herencia literaria peruana.

José Rossi y Rubí resalta la cultura europea sobre la perteneciente a las castas con la intención de educar en las ideas de inferioridad; habla de razas degeneradas, de asegurar los márgenes de acción de las castas con el objetivo de evitar la subversión de la jerarquía social. En consecuencia, podemos apreciar que el trasfondo de los ámbitos explorados por el autor se encuentra íntimamente unido al miedo causado por la posibilidad de la subversión del orden establecido por la burguesía comercial.

La asunción de puestos en la administración pública en un periodo posterior al Mercurio Peruano sugiere que los espacios académicos no solo fueron ámbitos desde donde se pensaba la realidad, sino que permitió la creación de vínculos con el gobierno, los cuales fueron aprovechados para concretar el ciclo y ejecutar con políticas las ideas que se delineaban en los textos publicados a través del Mercurio Peruano.

Fuentes y Bibliografía

CLÉMENT, Jean Pierre, *El Mercurio Peruano 1790-1795*, Editorial Iberoamericana, Madrid, 1997.

CLÉMENT, Jean Pierre, *El Mercurio peruano, 1790-1795*, Frankfurt am Main, Vervuert, Editorial Iberoamericana, Madrid, 1998.

CHARTIER, Roger, *Espacio público, crítica y desacralización en el Siglo XVIII*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1995.

DE BLAS, Patricio, *Historia Común de Iberoamérica*, Editorial Gráficas COFÁS, S.A., Lima, Madrid, 2000.

GUERRA, François-Xavier, “*Voces del pueblo .Redes de comunicación y orígenes de la opinión en el mundo Hispánico (1808-1814)*”, en *Revista de Indias*; Vol. LXII, núm. 225, 2002.

TODOROV, Tzvetan, *L’esprit des Lumières*, Editorial Librairie générale française, Francia. 2007.