

LEÓN CUPE, Mariano y LEÓN QUISPE, Jorge. ***Cabana. Historia, cultura y tradición***. Lima, Perú: Lluvia Editores, 2017, 342 pp.

La literatura referente a los pueblos del Perú es abundante y diversa. Muchas veces se encuentran motivadas por la reafirmación de una identidad local, es decir, el amor al pueblo, a sus costumbres, a su comida y a su paisaje. Es una literatura que muchas veces se escribe a partir de la memoria y la oralidad, pero también se vale de la producción especializada y científica. Se convierten así en compendios ricos, en información hecha por profesionales locales, vecinos mayores o forasteros encandilados. La aparición de estas monografías no se detiene y va desde producciones institucionales conmemorativas hasta obras autogestionadas; muchas de estas de escaso tiraje. En nuestro caso, quisiéramos destacar la publicación reciente de *Cabana. Historia, cultura y tradición*, un libro modelo escrito por el profesor Mariano León Cupe y el catedrático sanmarquino Jorge León Quispe. Podemos apreciar en este libro la influencia del primer trabajo del profesor León Cupe, *Cabana a través de la historia* (1999), una monografía pionera sobre este pueblo, además de datos nuevos recogidos de diversas fuentes como *Llacctanchic Villa Cabana, en la Comarca de Guamán Poma de Ayala* (2011) de Luis Linares Delgado, abrumadora monografía, abundante en información pero inconsistente en la organización del texto. En este nuevo libro, la estructura está mucho mejor definida, se vale del uso de cartografía, cuadros y fotografías a color, lo cual es mérito de Lluvia Editores, que también ha contribuido con la edición de *Aucará, pueblo milenario* (2015) de Salomón Dumet Bendejú.

El libro está compuesto de 10 capítulos que comprende información sobre la geografía, historia, educación, autoridades, obras, asociaciones de migrantes, personajes, cultura y proyectos de ejecución municipal y comunal. Cabana es uno de los distritos más antiguos de la provincia de Lucanas en la región de Ayacucho y forma parte del valle de Sondondo. En su jurisdicción se encuentra el pueblo de San Cristóbal de Sondondo, cuna de Felipe Guamán Poma de Ayala y comparte con varios pueblos de la provincia tradiciones como la danza de las tijeras y el respeto por los Apus Ccarhuarazo y Osconta. Los autores no se limitan solo a describir los hitos más relevantes de la historia local, sino también comentan de manera crítica diversas situaciones y problemáticas que el pueblo ha vivido en su historia reciente. La recopilación de costumbres y del calendario folclórico son elementos infaltables en toda monografía local, aunque en este libro no vemos un desarrollo pormenorizado de los mismos. Un elemento a destacar, como en muchas otras monografías, es la presencia de los migrantes, su historia y su labor en beneficio del pueblo, donde destaca el papel del Centro Unión Cabana (CUC), del cual son miembros los autores.

De esta forma, el libro no solo se dedica a ensalzar los recursos para la identidad cabanina sino también se convierte en un instrumento que problematiza la realidad y el progreso del pueblo dirigido hacia los interesados como son los asociados en el CUC, tal como se señala en los objetivos del libro. Evidencia de ello son, por ejemplo, las páginas sobre los proyectos frustrados de provincialización del valle de Sondondo, conformado por los distritos de Carmen Salcedo (Andamarca), Aucará, Chipao y Santa Ana de Huaycahuacho; proyectos que demostraban un interés por ubicar estratégicamente a Cabana en el centro político del valle y evidenciaba las

rivalidades con los pueblos aledaños. En los últimos años, con las gestiones para la declaratoria del Valle de Sondondo como Patrimonio Cultural de la Nación y las recientes publicaciones de los Ministerios de Cultura y Ambiente, se ha elevado el interés por explotar el potencial turístico de estos pueblos pero también supone el reavivamiento de aspiraciones autonomistas en un futuro no lejano.

Dejando de lado estas apreciaciones, debemos tener en cuenta que la historia de los pueblos, sus personajes y el surgimiento de las identidades locales pueden ser motivo para que la historia académica complemente la invaluable información presentada por libros como *Cabana. Historia, cultura y tradición*, convertidos en compendios del presente y del pasado reciente. Hacen falta estudios sobre el pasado más distante y su dinámica social. Las fuentes documentales pueden darnos pistas inexploradas de un pasado oculto para la memoria reciente de los amantes del terruño y gestores de su desarrollo.

Juan Leandro TITO MELGAR

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

juan28tm@hotmail.com